



PERFUME
ART
CREATION

ZÜRICH

PARIS

VENISE

PRESENTS

PERFUME ART CREATION

ZÜRICH, PARIS, VENISE

THE PERFUMED PAINTING IS INNOVATION AND COPYRIGHT © BY PERFUME ART CREATION.

WE ARE A PERFUMED ART GALLERY WHERE THE VIEWER'S FRAGRANCE BECOMES AN INTEGRAL PART OF THE ARTWORK.

THIS IS A UNIQUE CONCEPT THAT WE'VE DEVELOPED AND HOLDS OUR EXCLUSIVE COPYRIGHT.

PERFUMED ART IS PROMOTING A NEW PRACTICE THAT EMERGED IN 2017 THROUGH THE FIRST PROTOTYPES PRESENTED TO THE PUBLIC.

IT'S GAINING IN POPULARITY IN THE CONTEMPORARY ART AS A UNIQUE COMBINATION THAT ENGAGES THE OLFACTORY SENSE DIRECTLY INTO THE PAINTING OR THE ARTWORK.

THE COLLABORATIVE PROCESS BETWEEN THE ARTIST AND PERFUME ART CREATION IS HIGHLIGHTING THE CREATIVE EXCELLENCE OF THE ARTIST, BEING ABLE TO SUBLIMATE HIMSELF AND METAMORPHOSE HIS OWN STYLE.

2020 - PERFUME ART CREATION TOOK PLACE WITH THE SOLO EXHIBITIONS OF THE ARTISTS, IN A 300-YEAR-OLD TRADITIONAL SWISS HOUSE IN SENNHOFSTRASSE 21, 8125 ZOLLIKERBERG IN ZURICH, SWITZERLAND.

2022 - PERFUME ART CREATION VENEZIA OPENED IN SESTIERE DI DORSODURO 2408H IN VENICE, ITALY.

2023 - THE INAUGURATION OF PERFUME ART CREATION PARIS TOOK PLACE ON JULY 2023.

ALL GALLERIES WILL WELCOME THE PUBLIC BY APPOINTMENT:

INFO@PERFUMEART.CH

FOR MORE INFORMATION, VISIT WWW.PERFUMEART.CH

JÉRÔME TORET

EXPLORER

OF MATERIALS AND TIME

JÉRÔME TORET, BORN IN DIJON, BURGUNDY, AND OF FRENCH NATIONALITY, IS A VISUAL ARTIST.

HAVING DRAWN SINCE A YOUNG AGE, HE BEGAN HIS CAREER IN 1994 BY FOUNDING Z-77, AN INDUSTRIAL DESIGN AGENCY OFTEN HIGHLIGHTED IN THE PRESS FOR ITS GRAPHIC AND INTERACTIVE PRODUCTIONS, AS WELL AS ITS PIONEERING USE OF EARLY DIGITAL GRAPHIC SYSTEMS. HE PARTICIPATED IN SEVERAL GROUNDBREAKING PROJECTS IN THIS FIELD, NOTABLY WITH ADOBE, WITH WHOM HE COLLABORATED FOR SEVERAL YEARS.

TOOLS AND TECHNIQUES BECAME A TRUE SOURCE OF CURIOSITY FOR HIM, LEADING DIGITAL IMAGERY AND PRINTING TO BECOME CENTRAL THEMES IN HIS WORK. FROM THAT POINT ON, HIS ARTISTIC CREATIONS OFTEN INTERTWINED CLASSICAL AND DIGITAL TECHNIQUES — A PRACTICE THAT HAS REMAINED CONSTANT THROUGHOUT HIS CAREER.

JÉRÔME HAS CONTINUOUSLY EXPLORED, MIXED, AND ENRICHED BOTH HIS PALETTE AND HIS WORK, NEVER CONFINING HIMSELF TO A SPECIFIC MEDIUM. FROM DRAWING TO VIDEO ART, HE HAS BEEN ON A CONTINUOUS QUEST TO BECOME A COMPLETE ARTIST. ENCOURAGED BY CHARLES ZALBERT, HE PRESENTED A SERIES ON TIME, EXHIBITED IN PARIS AND NUITS-SAINT-GEORGES. THIS DREAMLIKE BODY OF WORK CAUGHT THE ATTENTION OF THE LUXURY WATCHMAKER PIAGET, WITH WHOM HE COLLABORATED FOR A DECADE, HONING HIS SKILLS IN HIGH AND ULTRA-HIGH-END PRODUCTION FOR AN INTERNATIONAL, REFINED, AND DEMANDING CLIENTELE.

AT THE SAME TIME, HIS ARTISTIC PROPOSALS WERE WELCOMED AND AWARDED AT VARIOUS SALONS AND EXHIBITIONS. HIS MANY TRAVELS PROVIDED HIM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE AS A SCENOGRAPHER AND CURATOR. HIS FASCINATION WITH THE CONCEPT OF TIME, PRESENT FROM HIS EARLY WORKS, BECAME THE CENTRAL FOUNDATION OF HIS ARTISTIC PRACTICE.

HIS MEETING WITH GOAR AND STÉPHANE LED TO THE CREATION OF HIS INFINITE DIALOGUE WITH TIME: ANTHASIS.

OVER TIME, HIS IDEAS HAVE BECOME MORE DISTILLED, WITH HIS DRAWINGS AND SCULPTURES EVOLVING INTO INCREASINGLY MINIMALISTIC GEOMETRIES — SOMETIMES BARELY SKETCHED — THAT ENGAGE IN A DIALOGUE WITH SPACE AND LIGHT.

GOAR SEKHIAN SANFILIPPO
CURATOR
PERFUME ART CREATION
ZÜRICH, PARIS, VENISE

THE STORY

Anthasis

An original artistic work, born from the encounter between Jérôme Toret and the Perfume Art Creation gallery.

Anthasis is a neologism resulting from the fusion of two concepts:

- Entasis (from the Greek έντασις, "tension"), an architectural technique that involves subtly swelling the shaft of columns to correct an optical illusion.
- Anthesis, the flowering period during which a flower is fully open and functional, marking the peak of its development.

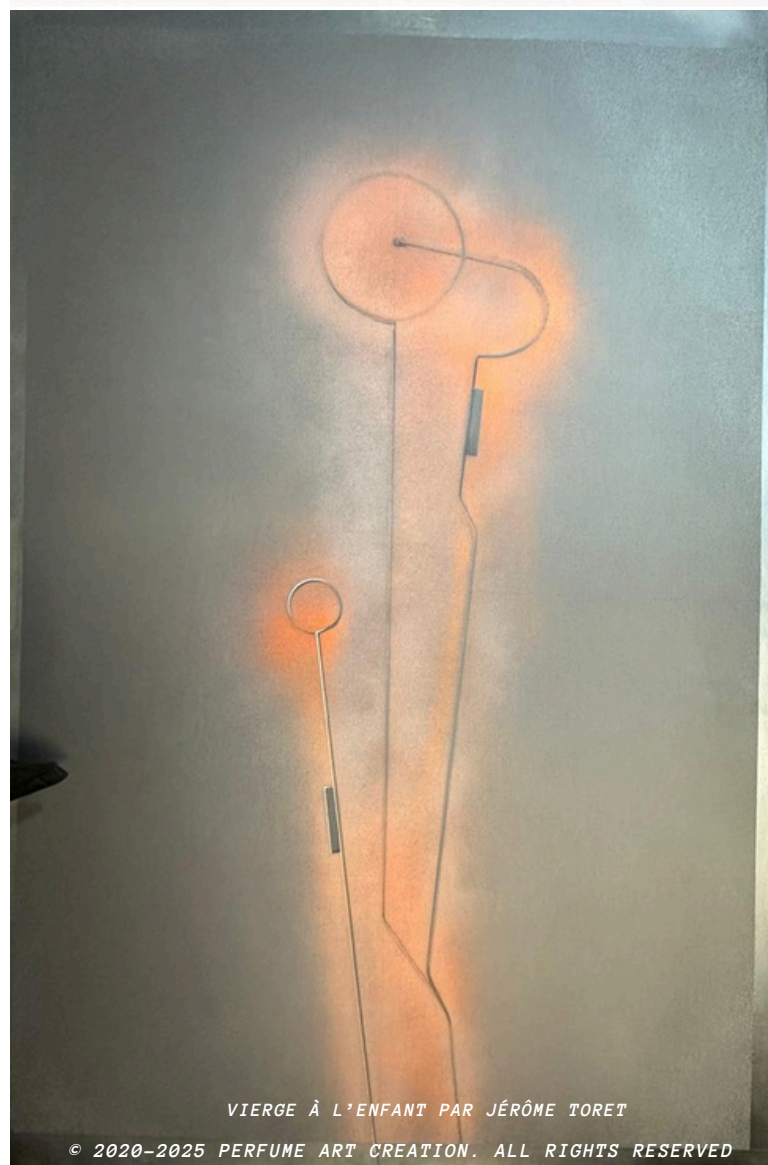
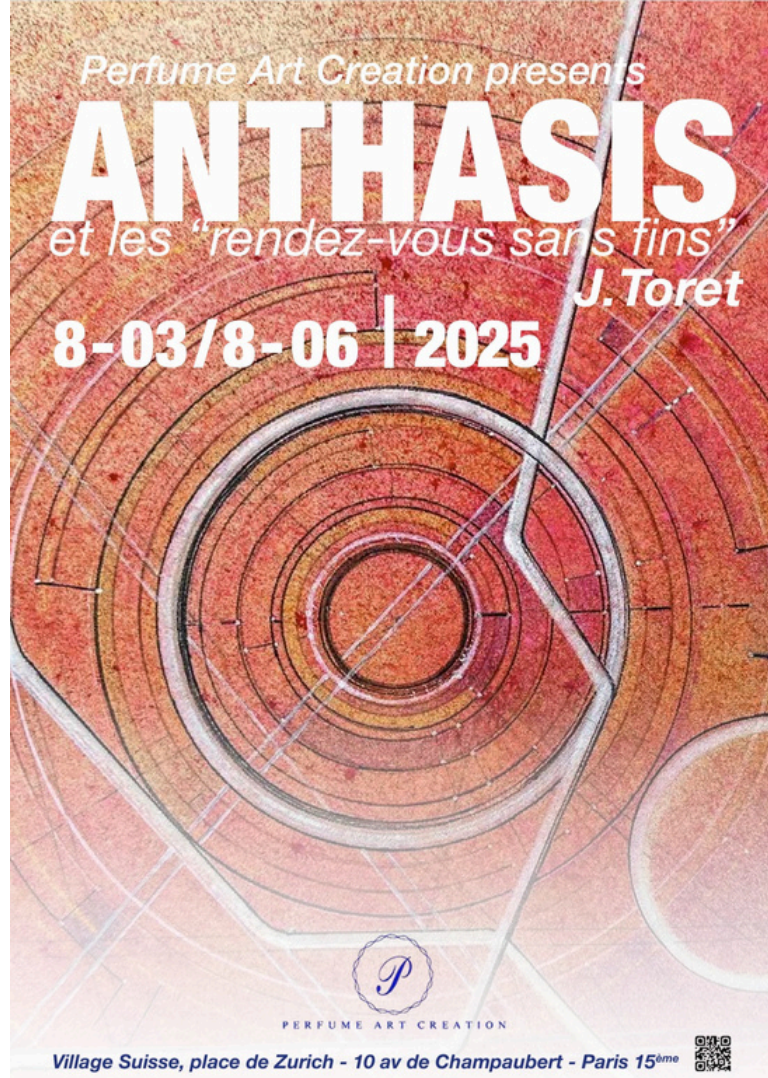
In his work, Jérôme Toret explores this double tension: that of the brushstroke on the canvas and that of the volumes in the associated sculptures. But beyond aesthetics, Anthasis embodies a more intimate quest: an endless dialogue between form and memory.

It is a space that transcends the traditional oppositions of positive and negative. A suspended moment, never fully arrived, yet always present, etched in the mind.



PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch



VIERGE À L'ENFANT PAR JÉRÔME TORET

© 2020-2025 PERFUME ART CREATION. ALL RIGHTS RESERVED

THE STORY

Anthasis

Un travail artistique original, né de la rencontre entre Jérôme Toret et la galerie Perfume Art Creation.

Anthasis est un néologisme issu de la fusion de deux concepts :

- L'entasis (du grec ἔντασις, « tension »), une technique architecturale qui consiste à légèrement bomber le fût des colonnes pour corriger une illusion d'optique.
- L'anthèse, la période de floraison durant laquelle une fleur est entièrement ouverte et fonctionnelle, marquant l'apogée de son développement.

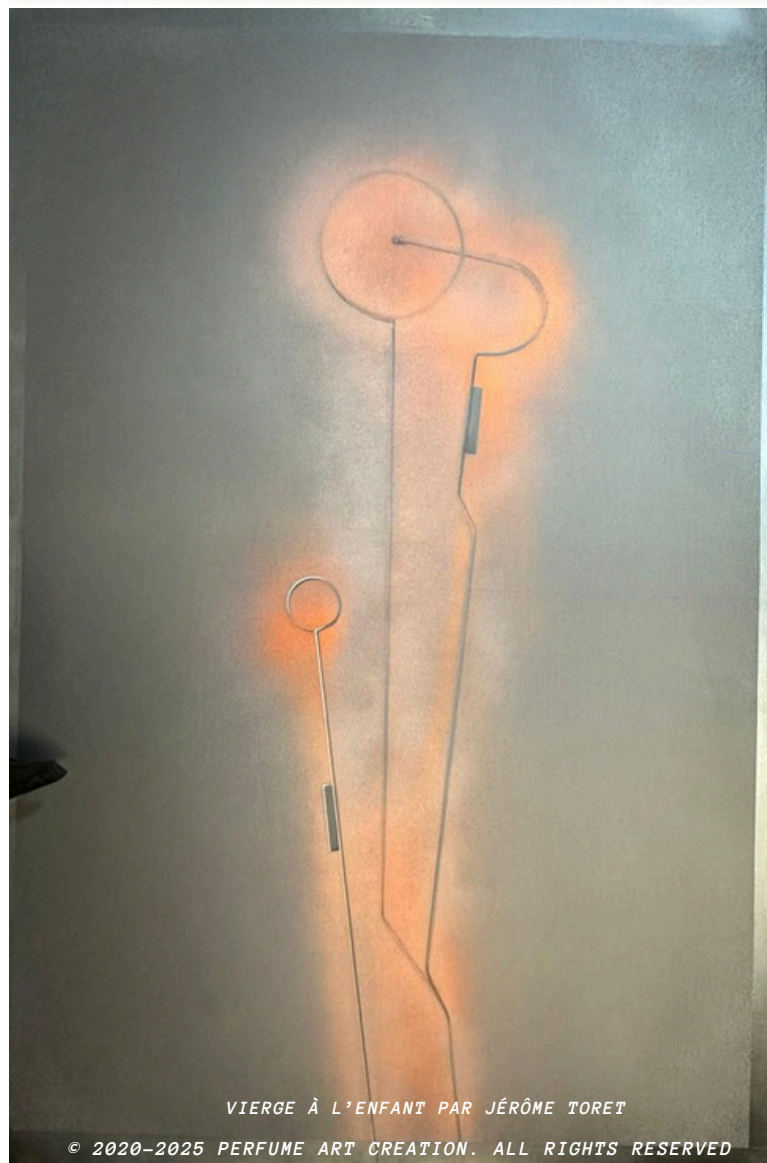
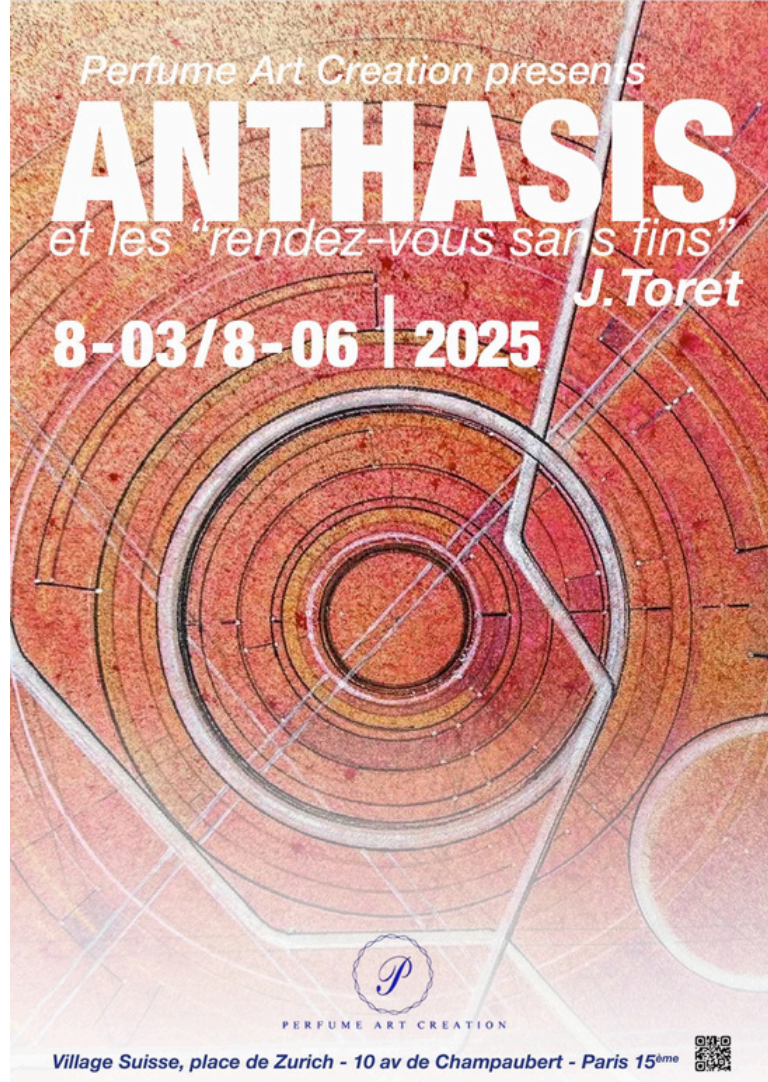
Dans son œuvre, Jérôme Toret explore cette double tension : celle du trait sur la toile et celle des volumes dans les sculptures associées. Mais au-delà de l'esthétique, Anthasis s'inscrit dans une quête plus intime : un dialogue infini entre forme et souvenir.

C'est un espace qui échappe aux oppositions traditionnelles du positif et du négatif. Un temps suspendu, jamais vraiment arrivé, mais toujours là, gravée dans l'esprit.



PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch



VIERGE À L'ENFANT PAR JÉRÔME TORET

© 2020-2025 PERFUME ART CREATION. ALL RIGHTS RESERVED

“LE MOT” BY JEROME TORET

At the beginning of my applied arts studies, I had the chance to be invited to Switzerland to visit Jean Tinguely, thanks to some childhood friends.

Nervous and excited, I was ready—my bags checked ten times—determined to run to the train station. That’s when my parents asked the fateful question: “So, are you going? Or not?”

I was waiting for confirmation to catch my 11:03 a.m. train.

At 10:30 a.m., the phone rang. I picked up. Jean Tinguely’s secretary, in a solemn voice, informed me: “Jean passed away last night.”

— Knocked out, standing. I was probably one of the first to learn of his death, unable to fully grasp what was happening. I found myself frozen in that strange moment, suspended between reality and unconsciousness.

What remained from that day was an indescribable feeling, an emotion impossible to name. Neither empty nor full, neither positive nor negative—but undeniably there. A fragile something, like a tangible silence, a kind of inhabited void.

In recent years, my artistic research on time seemed to lose its momentum, lacking that vibrant certainty that some artists manage to infuse into their work with admirable confidence. My own creations felt like an “endless appointment”—a perpetual, evolving quest, always left hanging.

It wasn’t a frantic search, but a deep need—a call to explore, to delve deeper... to nourish my creativity. My work became an accumulation of sketches, drawings, experiments, photos, video snippets, and small sculptures in wire or modeling clay. Yet, nothing seemed to truly take shape.

Today, Anthasis and my endless appointments have become my guiding thread, my creative path. I aspire to blend every possible technique, to give life to spaces where these suspended moments can take form—and perhaps, in turn, offer those rare, beautiful instants that transcend time.



PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch



LE MOT DE JEROME TORET

Au début de mes études d'arts appliqués, j'ai eu la chance d'être invité en Suisse chez Jean Tinguely, grâce à des amis d'enfance. Fébrile, je suis prêt, mes affaires vérifiées dix fois, décidé à courir vers la gare... Mes parents me lancent alors la question fatidique : « Alors, tu y vas ? Tu n'y vas pas ? »

J'attendais la confirmation pour prendre mon train de 11 h 03.

10 h 30, la sonnerie retentit. Je décroche. Le secrétaire de Jean Tinguely m'annonce d'une voix grave : « Jean est décédé cette nuit. »

— KO debout. Je suis probablement l'un des premiers à être informé de sa mort, sans même parvenir à réaliser ce qui se passe. Je me retrouve figé dans ce moment étrange, suspendu entre réalité et inconscience.

De cette journée, il m'est resté un sentiment indescriptible, une sensation impossible à nommer. Ni vide ni plein, ni positif ni négatif, mais bel et bien là... Un « quelque chose » de ténu, comme un silence palpable, une sorte de vide habité.

Ces dernières années, mes recherches artistiques sur le temps me semblaient perdre de leur élan, dépourvues de cette certitude vibrante que certains auteurs parviennent à insuffler à leurs œuvres avec un aplomb admirable. Mes travaux, eux, prenaient la forme d'un « rendez-vous sans fin », une quête perpétuelle et évolutive, toujours en suspens.

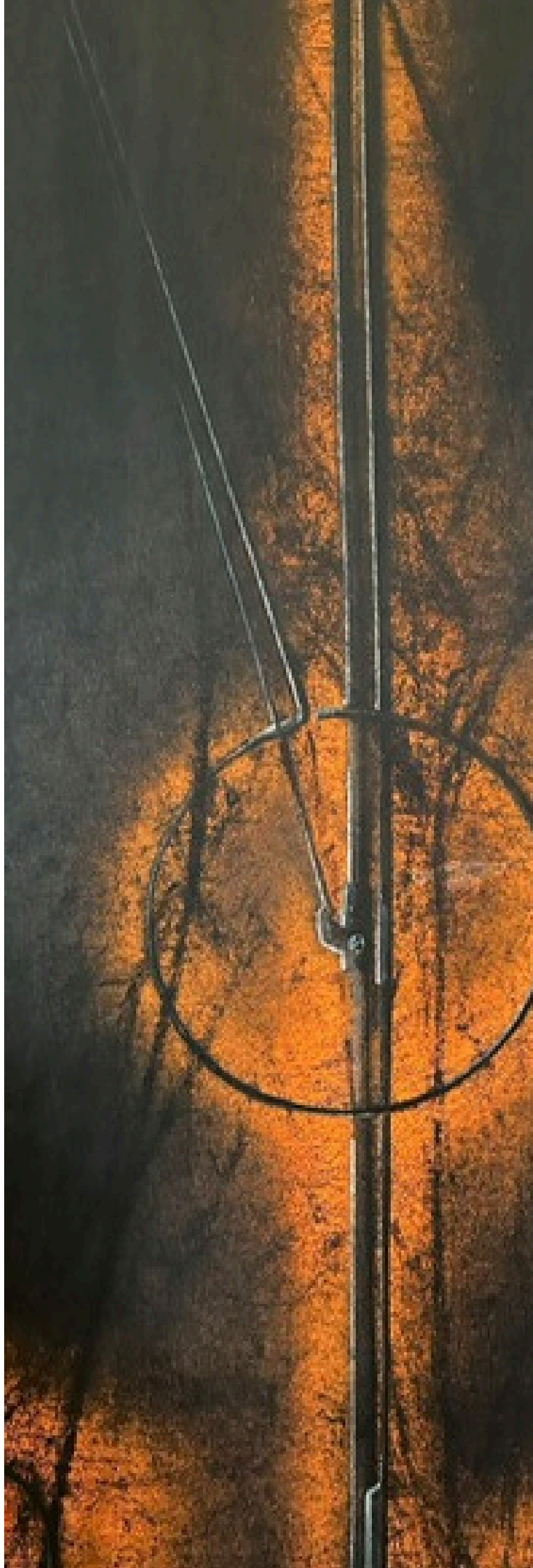
Il ne s'agissait pas d'une recherche frénétique, mais d'un besoin profond, d'un appel à explorer, à approfondir... à nourrir ma création. Mes travaux se traduisent par une accumulation d'esquisses, de dessins, d'essais, de photos, de bribes vidéo et de petites sculptures en fil de fer ou en pâte à modeler. Pourtant, rien ne semble véritablement prendre corps.

Aujourd'hui, Anthasis et mes rendez-vous sans fin deviennent mon fil rouge, ma ligne de travail. J'aspire à mêler toutes les techniques possibles, à donner naissance à des espaces qui permettent à ces moments suspendus de prendre forme — et, peut-être, d'offrir à leur tour ces instants magnifiques qui échappent au temps.



PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch



BIO JEROME TORET

1970 – Naissance en Bourgogne

Formation:

1989 – Prépa Polycréa, Paris

1993 – AIAS Helsinki (Rencontres internationales)

1994 – Diplômé de l'ESDI

(École Supérieure de Design Industriel)

Expositions:

2000 – Le temps, 9 états, Paris, Nuits-Saint-Georges

2004 – Lunes Paris

2007 – Piaget Genève

2009 – Insectes & compagnie Paris, Limoges, Bruxelles

2011 – Et temps donnés, Marsannay-la-Côte

Salons:

2004-2006 – Salon de Mai, Paris

2005 – Salon Île-de-France, Paris

2009-2014 – Salon d'Automne, Paris, Xi'An, Tel Aviv, Le Caire

2012 – Hivernales Montreuil

Commissariat d'exposition:

2005 – Avec Charles Zalber, Galerie Lucie Weill & Seligmann

2007-2008 – Salon du Dessin Contemporain (Drawing Now Paris)

2009 – Insectes & compagnie, avec Jean-Jacques Grand et Éric de Tugny

2012 – Salon d'Automne en Chine

2012 – Hivernales, Paris – Division Numéristes (Montreuil)

2013 – Charlie Won't Surf Paris

2014 – Salon d'Automne (Biennale d'Art et de Littérature, Le Caire)

2014 – Création du Salon d'Automne en Tunisie

2021 – Expo photo A.B. Seny – Un été très contemporain, Alençon

Distinctions:

1993 – AIAS Helsinki, Hors concours, catégorie Animation 3D

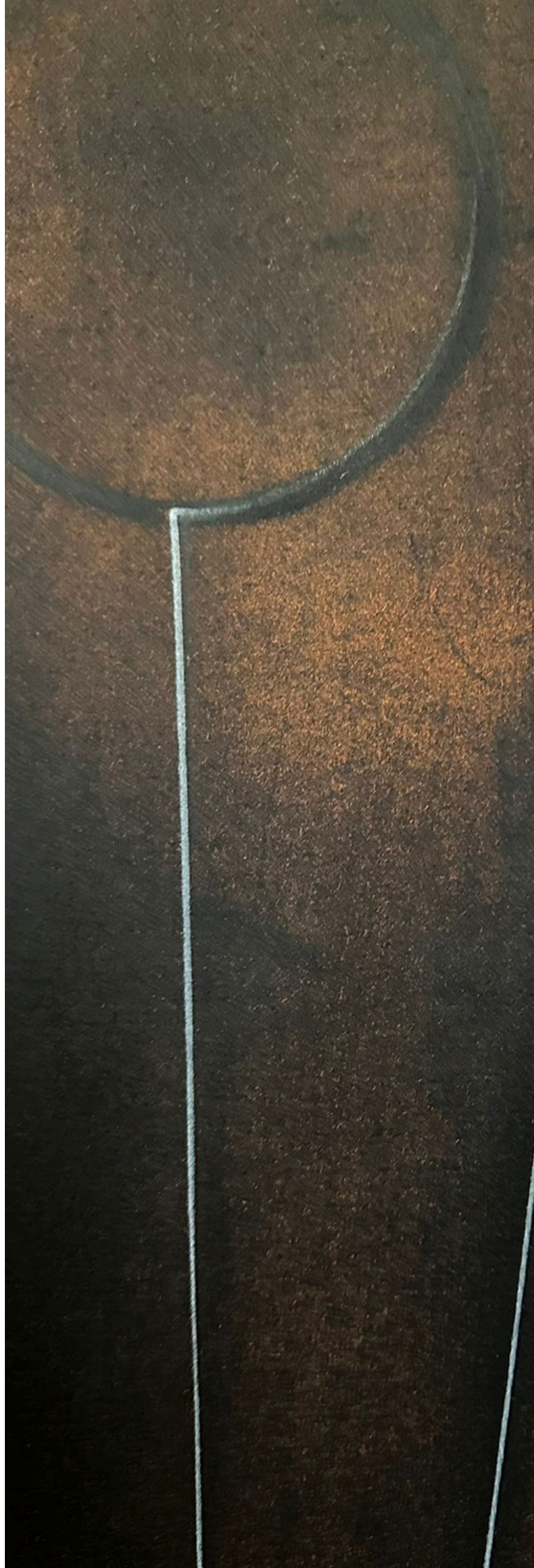
1994 – ESDI, Mention spéciale du jury

2009 – Grand Prix Renée Béja de la Fondation Taylor



PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch



JÉRÔME TORET : EXPLORATEUR DES MATÉRIAUX ET DU TEMPS

Jérôme TORET, né à Dijon en Bourgogne, de nationalité française, est un artiste plasticien. Dessinant depuis son plus jeune âge, il débute sa carrière en 1994 en fondant Z-77, une agence de design industriel souvent remarquée par la presse pour ses productions graphiques et interactives ainsi que pour son implication dans l'usage des premiers systèmes numériques graphiques. Il participe à plusieurs productions pionnières dans cette discipline, en particulier avec la société Adobe, avec laquelle il collabore plusieurs années. Les outils et techniques deviennent pour lui un véritable objet de curiosité : l'imagerie numérique et l'impression s'imposent alors comme un sujet central de son travail. Dès lors, ses œuvres artistiques seront souvent une intrication de techniques classiques et numériques.

Cette démarche ne le quittera jamais.

Il ne cessera de mélanger, découvrir et enrichir tant sa palette que ses productions, sans jamais s'enfermer dans une technique spécifique. Du dessin à l'art vidéo, il est en quête constante de devenir un artiste complet. Encouragé par Charles Zalbert, il présente un travail sur le temps exposé à Paris et à Nuits-Saint-Georges. Ce travail onirique attire l'attention de la manufacture Piaget, avec laquelle il collabore pendant une décennie, s'aguerrissant ainsi à la production haut et très haut de gamme, destinée à une clientèle et une société internationales, raffinées et exigeantes. Parallèlement, ses propositions artistiques sont accueillies et primées dans divers salons et expositions. De ses nombreux voyages, il rapporte une solide expérience de scénographe et de commissaire d'exposition.

Apparu à travers ses premiers travaux, son intérêt pour le temps devient le socle central de son œuvre. Sa rencontre avec Goar et Stéphane l'invite à figurer son rendez-vous sans fin : ANTHASIS.

Simplifiant ses idées, ses dessins et sculptures deviennent des géométries de plus en plus épurées, parfois à peine esquissées, en dialogue avec l'espace et la lumière.

Goar SEKHIAN SANFILIPPO
Curator
Perfume Art Creation
Zürich, Paris, Venise

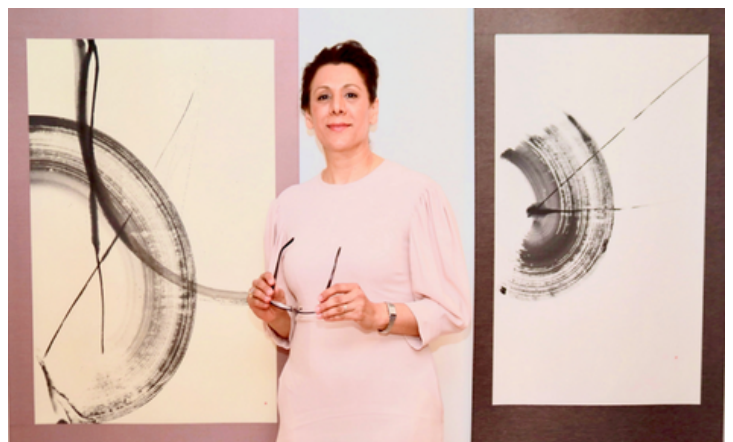
Je reste à votre disposition pour toutes questions relatives au concept d'art parfumé:

I remain at your disposal for further information:

Bei Fragen stehe ich gerne zur Verfügung:

Rimango a vostra disposizione per ulteriori informazioni:

info@perfumeart.ch
+41 76 320 26 96






PERFUME ART CREATION
Paris

www.perfumeart.ch





Jérôme TORET

SELECTED LIST OF THE ARTWORKS FOR THE SOLO EXHIBITION - PERFUME ART CREATION PARIS AND VENICE

NR	ARTWORKS NAME	YEAR	DESCRIPTION	SIZE	PRICE
1	CERBERE 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	200X50CM	3'000 EUR
2	SENTINELLE 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	200X50CM	3'000 EUR
3	GARDIENNE 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	200X50CM	3'000 EUR

Jérôme TORET

SELECTED LIST OF THE ARTWORKS FOR THE SOLO EXHIBITION - PERFUME ART CREATION PARIS AND VENICE

NR	ARTWORKS NAME	YEAR	DESCRIPTION	SIZE	PRICE
4	MOMENTS CARTOGRAPHIE 1/3 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	30X30CM	600 EUR
5	MOMENTS CARTOGRAPHIE 2/3 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	30X30CM	600 EUR
6	MOMENTS CARTOGRAPHIE 3/3 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	30X30CM	600 EUR
7	RÉSONANCES BLEUES 	2025	MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART	20X20CM	GALLERY COLLECTION NOT FOR SALE

Jérôme TORET

SELECTED LIST OF THE ARTWORKS FOR THE SOLO EXHIBITION - PERFUME ART CREATION PARIS AND VENICE

NR	ARTWORKS NAME	YEAR	DESCRIPTION	SIZE	PRICE
8	ECHO 	2025	DIPTYQUE MIX MEDIA, WATERCOLOR, ACRYL PERFUMED ART SCULPTURE IRON, CONCRET MIX MEDIA	30X30CM 10X10X200CM	400 EUR 1'800 EUR
9	SOUFFLE 	2024	SCULPTURE IRON, CONCRET MIX MEDIA	10X10X200CM	400 EUR